

Ирина Евса  
Г.Харьков, Украина.

## ПОДБОРКА СТИХОТВОРЕНИЙ ИЗ КНИГИ «ТРОФЕЙНЫЙ ПЕЙЗАЖ»

\* \* \*

В кипарисовом зное на фоне закатов,  
наводящих туриста на мысль о пожарах,  
Квач-Таврический плыл и Борисов-Мускатов  
плелся, парк отражая в крутых окулярах.

Первый — грузный, заросший; второй под нулёвку  
бритый, тощий, с прорехой на левом кроссовке, —  
вызывали у встречных курортниц издёвку,  
а не мысль о совместной греховной тусовке.

Сняв подвал у пропившего честь военкома,  
с коридором, глухим, как застенки Бутырки,  
эта парочка, жаждой наживы влекома,  
разливала поддельные вина в бутылки.

Был и третий (его проморгала контора) —  
поставщик невзыскательной жужки, что, кстати,  
первоклассной основой слыла для «Кагора»  
и «Церковного», не говоря о «Мускате».

Их потом замели, прихватив на горячем  
красном вареве, на этикетках и пробках  
в разномастных коробках... А как же иначе?..  
Но зажмурюсь и вижу на глинистых тропках

шустрых ящерок... Бухты чернильная клякса.  
И сбегает к воде, за холмом пропадая,  
Квач, Борисов и третий, что яростно клялся  
мне в Тавриде: «Поверь, никогда, никогда я...»

\* \* \*

Кто теперь бубнит Горация и Катулла,  
возвращаясь вспять, слезу задержав на вдохе?  
Нас такой сквозняк пробрал, что иных продуло,  
а других, как мусор, выдуло из эпохи.

Кто теперь способен до середины списка  
кораблей добраться? Лучше не думать вовсе.  
А ловить на спиннинг мелкую рыбку с пирса  
и косить на горы в бледно-зеленом ворсе.

Обходить за милю скифа или сармата,  
не дразнить варяга и не замать атлета,  
чтоб, озлясь, не бросил в спину: «А ты сама-то,  
кто такая?» Я-то? Господи, нет ответа.

Поплавок, плевок, трескучий сверчок, к нон-стопу  
за сезон привыкший в каменной Киммерии,  
на крючке червяк, Никто, как сказал циклопу  
хитроумный грек, подверженный мимикрии.

Я уже так долго небо копчу сырое,  
 что давно сменяла, чтоб не попасться в сети,  
 на овечью шкуру белый хитон героя:  
 проморгали те, авось, не добьют и эти.

И пускай читают лажу свою, чернуху,  
 стерегут общак, друг в друга палят навскидку.  
 ...Подойдет дворняга, влажно подышит в ухо,  
 мол, жива, старуха, - ну и лови ставридку.

\* \* \*

#### А. Кушнеру

Представляю, как в море входил Мандельштам:  
 робко, боком к волне, что, спадая, шипела;  
 дно вслепую исследуя, словно считал  
 «раз-и, два-и», как школьник, зубрящий Шопена;

зубы сжав, чтоб в сраженье с волной ледяной  
 не нарушить порядка движений прилежных;  
 и с пугливой оглядкой – а вдруг за спиной  
 ироничный смешок *европейнок нежных*.

А когда, наконец, он решался и плыл, -  
 то не кролем, не брассом, а как-то иначе.  
 Подбородок повыше поднять норовил,  
 задышался и к берегу греб по-собачьи.

И с несчастным, заплыванным пеной лицом  
 выбегал, заслонившись усмешкою жалкой.  
 ...А вот Брюсов, наверно, отличным пловцом  
 был: он дам не боялся и ладил с дышалкой.

\* \* \*

Ночь стерла бальзамин и виноград,  
 как будто их и не было в природе.  
 И черный двор – почти уже квадрат  
 Малевича иль что-то в этом роде.

А в нем завис, пуская пузыри  
 во глубине волнисто-потаенной,  
 дом, словно рыба с кем-нибудь внутри:  
 С живым Ионой и женой евонной.

...Открыв окно, он курит, едкий дым  
 в целебный воздух юга выпуская.  
 И красный Марс колеблется над ним,  
 поживаясь, как звезда морская.

Ионику знобит. Но вместе с тем,  
 от жарких дум влажна ее подушка,  
 поскольку в нем, как фосфор в темноте,  
 просвечивает тайная подружка.

И хочется сказать ему: «Насквозь  
 я вижу вас!» Но смахивая что-то,  
 она бурчит привычное: «Набрось

на плечи куртку и запри ворота».

И это бормотание, как чек,  
что выписан пожизненно обоим.  
Уже непотопляем их ковчег  
с бесчисленным количеством пробоин,

с жуком, бесцельно бьющимся в стекло,  
с наплывами из Ветхого Завета...  
Он не уйдет, поскольку с ней тепло  
и, как сказал поэт, *не надо света*.

\* \* \*

В затерянном селе среди марусь и галь,  
с молочных вод реки взимая карасями,  
так тихо ты живешь, залетный нахтигаль,  
последний самурай из фильма Куросавы.

И, вёслами плеща под гулкое «ку-ку»,  
нечаянно спугнув эскадру диких уток,  
пытаешься достать рассветную строку,  
неясную, как всё в такое время суток.

Здесь дров не наломал рачительный прогресс,  
ну, может быть, слегка варяги наследили.  
И если я тебе отправлю SMS,  
оно не долетит, свернув на середине

реки в мои края, в приморский городок,  
где воздух, словно сыр, солоноват и плотен;  
где вялится катран и жарится хот-дог,  
и пресная попса гремит из подворотен.

*Ты — царь. Живи один, заботу о душе*  
окучивая, как любой, кому за сорок, —  
покуда под челном, застрявшем в камыше,  
качаются лещи на призрачных рессорах,

покуда вспять летит опасный мой посыл,  
что ни прямая нам не в помощь, ни кривая...  
Но все-таки, зачем ты Господа просил,  
чтоб пальцы разжимал, даря или давая?

\* \* \*

Не расспрашивай вкрадчиво, как здоровье,  
из прохладной провинции позвонив, —  
мне ничто не обходится малой кровью.  
Багровея, подрагивает залив.

Цепь золотая на местном блестит Аяксе;  
темно-синяя туча ползет за тракт;  
и сосед в инвалидной своей коляске  
выезжает на берег смотреть закат.

Полосу, где прокапал невнятный дождик,  
бороздит экскаватор, задрал черпак.

Пляж рыжее, протяжный, как шестисложник  
с неизменной цезурой, — иначе как?

У меня, повторю тебе, всё в порядке:  
переездом из Ялты грозят друзья,  
каждый вечер село поливает грядки —  
тоньше спички из крана течет струя.

И не слишком я Господа загружала,  
только с тем и взывая к нему с утра,  
чтоб медведка не срезала баклажаны  
и внезапно не запили мастера.

Чем ровнее земля, тем желанья чётче,  
и легко выбираешь одно из двух,  
бормоча: «Выручай меня, Авва Отче!»  
Как сказал бы мой кореш, — открытый звук.

Потому — будь здоров, а звонить не стоит:  
хуже нет, чем словцом вышибать слезу.  
Я — участник событий, а ты — историк.  
Обобщи и число прилепи внизу.

\* \* \*

Ты видишь стол, клеенку в клетку,  
обрывок берега, прибой,  
остекленевшую креветку  
на клетке серо-голубой,

перелинявший лист ореха  
в эмалированном тазу  
и кулинарного огреха  
вздых — подгоревшее азу.

Ты видишь чернь и позолоту  
черешен с вымокшей листвой,  
пса безразмерную зевоту  
над косточкою мозговой.

Как пристальный фотохудожник,  
перемещая объектив,  
ты перехватываешь дождик,  
репейника императив,

на желтой лавке пассатижи,  
гвоздей разбрызганный запас...  
Спросил бы лучше, что я вижу,  
когда я вглядываюсь в нас:

двор, сад, где ежики сновали.  
А там, в дыму, наверно, ты?  
Но все засвечено словами.  
Исчеркано до черноты.

#### В ЗАПОВЕДНИКЕ

Не скатись в терновник. Сухой будяк

не тревожь — он старый.  
 Мы спугнули чаек: они галдят,  
 как в байрам татары.  
 Не пройти кацапу с хохлом вдвоём  
 по тропинкам узким.  
 Успокойся: здесь не крутой подъём,  
 не опасны спуски.

Мимо егерь, вкрадчивый, что абрек,  
 почесал на базу.  
 Не топчи ковыль, не ломай кермек —  
 оштрафует сразу.  
 Этот мыс на камешки не богат,  
 но любой добытчик  
 знает, где сокрыт голубой агат  
 или яшмы ситчик.

Нам с тобой осталось, мой спутник злой,  
 три-четыре метра,  
 чтоб залечь на солнце под той скалой,  
 где не будет ветра.  
 И тогда, на гальку упав щекой,  
 от жары немея,  
 отхлебну из фляжки, махну рукой:  
 ну, мели, Емеля,

что «поэтов русских синдром вины  
 загоняет в угол,  
 и они блаженные видят сны,  
 но рождают пугал»,  
 что «пахан их, Пушкин, банален, да,  
 как простой Апухтин»,  
 и что яшмы не было никогда  
 в Лягушачьей бухте.

\* \* \*

Кубики льда в бокале «Алиготе»,  
 а в рюкзаке «Мерло» золотой запас.  
 Набережной ночное прет-а-парте:  
 каждый второй моложе и крепче нас.

Вслух произнес, и словно сквозняк возник.  
 В тесный поток выныривая из тьмы, -  
 то ли они сквозь нас, то ли мы сквозь них.  
 Спринтеры – там, но к финишу ближе мы.

Время нам резко сузило коридор,  
 чтоб до поры не выпал иной ходок,  
 под языком катая, как валидол,  
 льдинки не утоляющий холодок,

чтоб на бегу не сбил: «Отвали, мурло!»  
 прыткий тинейджер дружественной страны.  
 Главное – донести в рюкзаке «Мерло».  
 Там, где мерцает финиш, мы все равны.

\* \* \*

Вертикально пробив облака,  
проскользнув меж прибрежных камней,  
луч нашарил полоску песка,  
загорелую пару на ней.

Красных водорослей островки  
колебались согласно волне,  
и сверчки, как сухие стручки,  
раскрываясь, трещали вовне.

От луча заслонившись, она  
капли пота смахнула с чела,  
бормоча из наплывшего сна:  
«Проследи, чтоб не села пчела».

Он прилежно стерег, чтоб никто  
не напал из носителей жал.  
Нависая над желтым плато  
вертолет раздраженно брюзжал.

И мужчина, следя, как волна,  
разогнавшись, вершила кульбит,  
размышлял, что назавтра сполна  
расплатиться ему предстоит

за подружки полуденный сон,  
склон, горячей скалы козырек...  
...что вообще, ни один соломон  
ни одну суламифь не сберег.

\* \* \*

На горизонте маячит сейнер,  
присмотришься — теплоход.  
Дельфины гонят кефаль на север,  
выпрыгивая из вод.

Лохов на деньги развел катала.  
Пляж в хаосе. Воздух сух.  
Любитель пива грызет катрана,  
отмахиваясь от мух.

Что толку глухо ворчать: «Варяги!»  
да грезить: «В Москву, в Москву!».  
Читал бы лучше семейной саги  
семнадцатую главу,

ловя прищуренным оком судно,  
которым залив прошит.  
Когда действительность столь абсурдна,  
она уже не страшит.

...Пробраться сквозь вековые глыбы  
и стайку медовых ню  
туда, где в синих глубинах рыбы  
щекочут твою ступню,

где, на безмолвные складки, блики  
сменяв человечесью речь,  
медуз агаты и сердолики  
всплывают тебя обжечь.

И можно долго — сначала брассом,  
а, выдохшись, на спине —  
скользить по этим волнистым трассам  
с дельфинами наравне

вдоль островков, где торчат бакланы  
хасидами скал, когда,  
пересыпая свои барханы,  
меняет ландшафт вода.

Без сожаленья расставшись с теми,  
дерущимися за власть,  
рванешься к собственной гибкой тени,  
чтоб с ней наконец совпасть,

и, в дно впечатавшись позвонками, —  
уже до скончанья лет  
замрешь, облепленный пузырьками,  
как сейнер или корвет.

\* \* \*

Как мне жаль эту муху, вьющуюся по кругу,  
зависающую то в примуле, то в герани,  
эту тягостную, навязчивую подругу,  
просекающую, что осень уже на грани,

что мороза паучья нить перехватит вскоре  
дребезжащее горло вьедливой ариадны...  
Я сама — только зной люблю, только сад у моря  
с фиолетовыми прожилками олеандра.

Только ветер, сухой, тугой, облепивший плотно  
посмуглевшее тело, словно перчатка — руку,  
только пирс деревянный, мыс, парусов полотна,  
на дремотной волне скучающую фелуку.

Я, как муха, лечу на запах вина и мяса,  
над базарными деловито кружу рядами,  
вожделенно жужжа; к зиме не скопив запаса,  
залетаю в чужую форточку с холодами,

чтоб, скользнув на пейзаж с голландского натюрморта,  
с липких лапок стряхнув брезгливо остатки пыли,  
в полутемном углу залечь, притвориться мертвой,  
в беспробудную спячку впасть до апреля. Или...

\* \* \*

Паучком покатиться в сохнувшем рукаве  
полотняного лета... Завтра уже сентябрь.  
А сегодня на море ветрено: УКВ,  
в переводе на человеческий — просто рябь.

Темно-красным внутри подсвечено, как болид,  
выплывает большое облако из-за гор.  
И в соседнем дворе подвыпивший инвалид  
направляет коляску прямо на мой забор.

Армянин, под навесом вялящий бастурму,  
истязает поселок визгом попсы блатной.  
День свихнулся, и это радует, потому,  
что теперь он ноздря в ноздю семенит со мной,

приставая к прохожим, словно дурной кобель,  
ошалевший от обожанья и от жары.  
Вот махну на такси в раскрученный Коктебель  
дегустировать вина и заседать в жури,

где меня троекратно виршами вгонят в гроб  
волосатое чмо с наколками на груди,  
генитальный пиит в бандане и лысый сноб —  
маньерист куртуазный, Господи, огради!

От словесного изверженья оторопев,  
улизну, предприняв отчаянный марш-бросок,  
чтоб на жирной, обжорной набережной в толпе  
вдруг застрять, как в расческу впившийся волосок;

чтоб из меркнувших вод, где всяк на своей волне,  
подносящей окурок скрюченный да стакан,  
всплыть, как Немо, в кафе с названием «Эмине»,  
если есть хоть один не занятый дастархан.

Суть не в том, что чужак-татарин верней, чем друг,  
что лепешку бесплатно тут подают к харчо.  
Просто дух, над холмом свершив соколиный круг,  
воротился ни с чем и сел на мое плечо.

#### ПРОГУЛКА ПО ФЕОДОСИИ

Дождь. На всём околотке —  
рябь, куда б ни глядели.  
Лето стало коротким  
даже в крымском эдеме.  
+ 4 (не боле) —  
гиблый день для прогулок.  
Мы в Сейсмический, что ли,  
забрели переулочек?

Нас тут ласково примут:  
плед, сухарики к чаю...  
«Просто портится климат, —  
на ходу отмечаю, —  
размывается праздник  
(от восторга — к протесту).  
А в итоге: sic transit,  
ну и дальше по тексту».

В пререканья нетрудно  
впасть промокшим до нитки.



Подгребем обоюдно  
к деревянной калитке,  
где молекулы примул  
на единственной сотке...  
Нас тут ласково примут:  
стол, огурчики к водке.

Не трясись — не ограблю,  
завлеку не к хазарам:  
в доме питерцы — всё же  
люди родственной ветки.  
На гитаре «Альгамбру»  
нам слабают хозяин,  
как супругов уложит  
спать на панцирной сетке,

где, скатившись друг к другу, —  
отогреты и сыты, —  
в лихорадочной спешке  
в губы ткнемся губами...  
— Сколько можно по кругу? —  
возражаешь сердито, —  
Лучше сядем в кафешке,  
спросим пиццу с грибами!

#### ПРОЩАЛЬНЫЙ МАРШ СЛАВЯНКИ

Грозили шквалом в полночной сводке,  
но мелкий дождик частит с утра.  
прощайте, шлюпки, рыбацьи лодки,  
лотки, пивнушки et cetera!

Смурные баржи и сухогрузы,  
плацдармы лени и толкотни,  
где распадаются все союзы,  
как Soviet Union в оны дни.

Вот сад, пропивший июльский глянец,  
где, скор в движеньях, на речи скуп,  
к нам прилепившийся итальянец  
из местных мидий варганит суп.

Прощай, сакральная пантомима  
опавших листьев в углах двора.  
И ты, неверный, как sole мимо,  
посланник Рима, прощай – пора!

Мы будем вместе, но не сегодня.  
И воду в ступе к чему толочь,  
покуда Кафа – торговка, сводня –  
качает, нянчит и проч., и проч.

\* \* \*

Ты, дробящий толпу на взводы и на бригады,  
изучающий алчно карту моих дорог,  
мы с тобой не по разны стороны баррикады  
потому, что и баррикада есть диалог.

Я, представь, не любила с детства урчання, рыка,  
 этих «смир-рно!», «р-равняйсь!», раскатов двойного «эр».  
 И картавость моя — лишь косвенная улика  
 внутривенного неприятия крайних мер.

Безразлична к твоим указам моя держава —  
 обесточенная провинция, for example, —  
 южный двор, где лучом закатным подсвечен справа,  
 над верандой завис сирени прощальный залп;

где легко шепоток о Шнитке или Башмете  
 разрастается в гул вечернего кутежа,  
 и, как пуля, от стенки треснувшей срикошетив,  
 майский жук на тарелку шлепается, жужжа.

... Иногда из набухшей тучи звучит валторна,  
 И в ответ верещат встревоженные сверчки.  
 Но мятеж принимает форму ночного шторма,  
 что смывает к утру прибрежные кабаки.

Всякий стяг на твоих просторах мне фиолетов,  
 демонстрация власти, переговоры, блиц-  
 интервью... И меня мутит от любых декретов,  
 как порою мутит от жизни самоубийц.

С генералами сил ошую и одесную  
 ты спешешь завершить батальное полотно.  
 Но, как только твои войска подойдут вплотную,  
 эта малая атлантида уйдет на дно.

И трофейный пейзаж, что, впрочем, не столь заманчив,  
 диковато сверкнет в голодном твоём зрачке:  
 на лазоревом — белый пластиковый стаканчик  
 с полумертвым сверчком на выпуклом ободке.