EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS

ÉDITÉ PAR L'ART VIVANT

Vente et Administration :
LIBRAIRIE LAROUSSE

EXPOSITION INTERNATIONALE

DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES

PARIS 1925

кн 5625
БИБЛИОТ
Инв. № 2424.
пер. Планерско
Дома-музея М. А. Волошин

«L'ART VIVANT» EN ENTREPRENANT CET ALBUM NE VEUT DONNER AU PUBLIC NI UN GUIDE, NI UN CATALOGUE. NOUS AVONS NÉGLIGÉ VOLONTAIREMENT CE QUI SEMBLAIT PRÉSENTER UN INTÉRÊT RELATIF, NOUS EFFORÇANT DE PRÉSENTER ICI UNE SYNTHÈSE DE L'ART DÉCORATIF CONTEMPORAIN TEL QUE L'ONT RÊVÉ LES MEILLEURS ESPRITS DE CE TEMPS.

ÉDITÉ PAR "L'ART VIVANT"

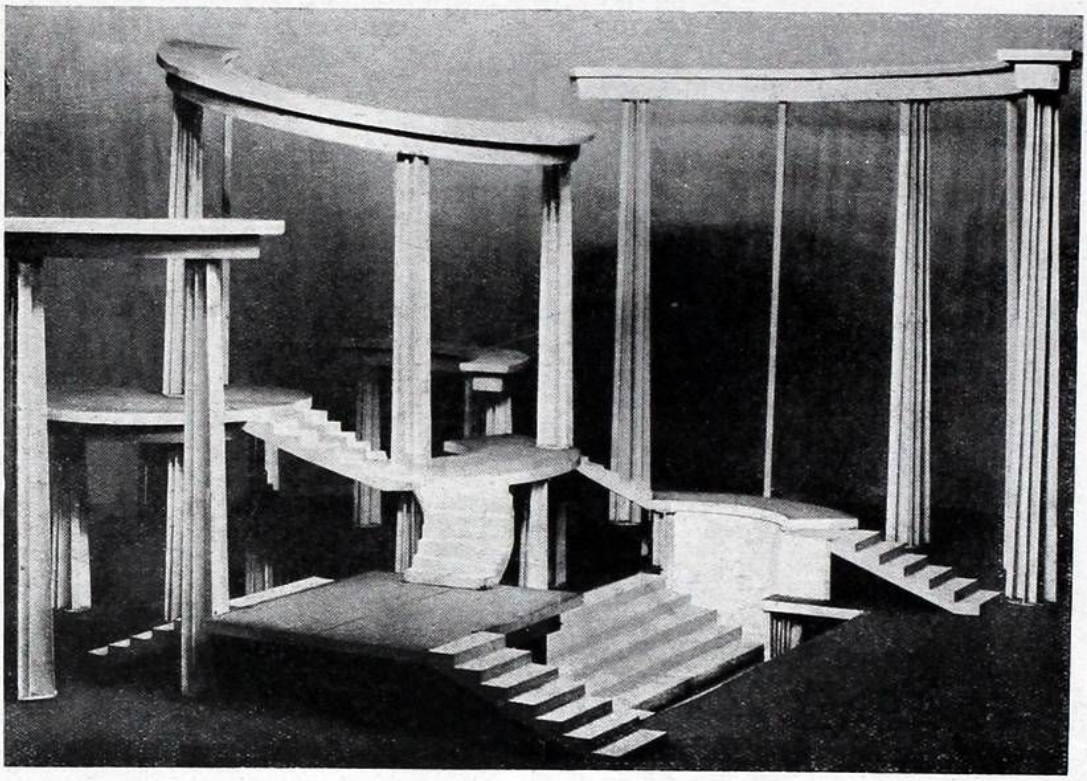
Vente et Administration :

LIBRAIRIE LAROUSSE

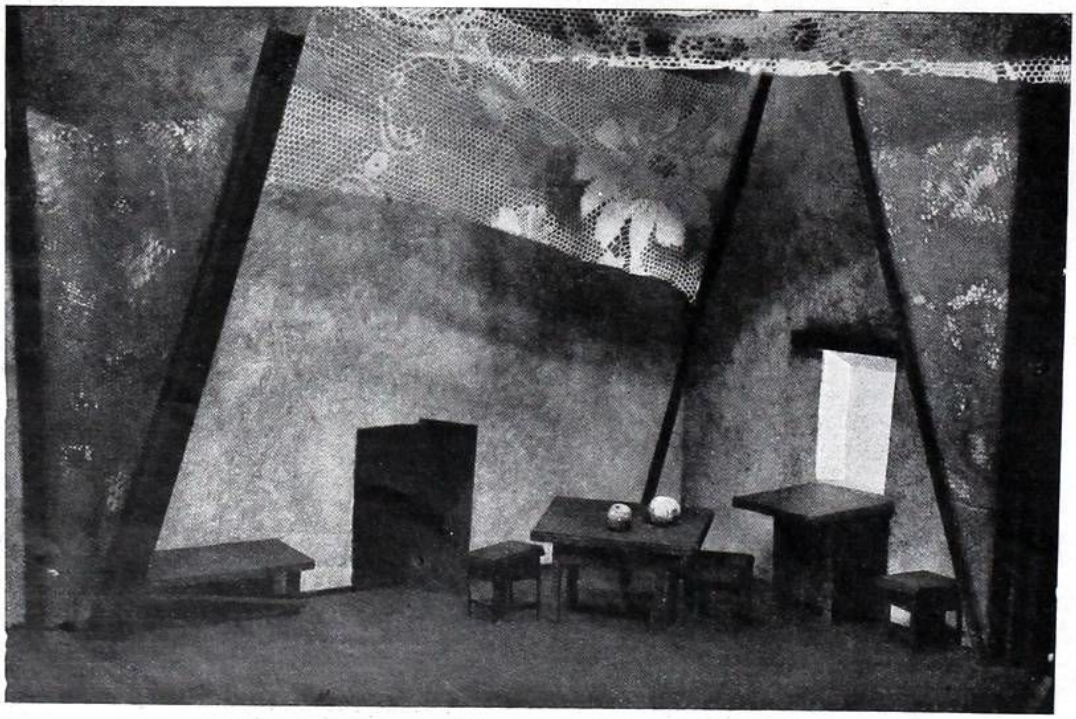
13-17, Rue du Montparnasse

PARIS

LAROUSSE
Syndicat des Éditeurs
Chambre Syndicale des Libraires
PRIX DE BASE
1926



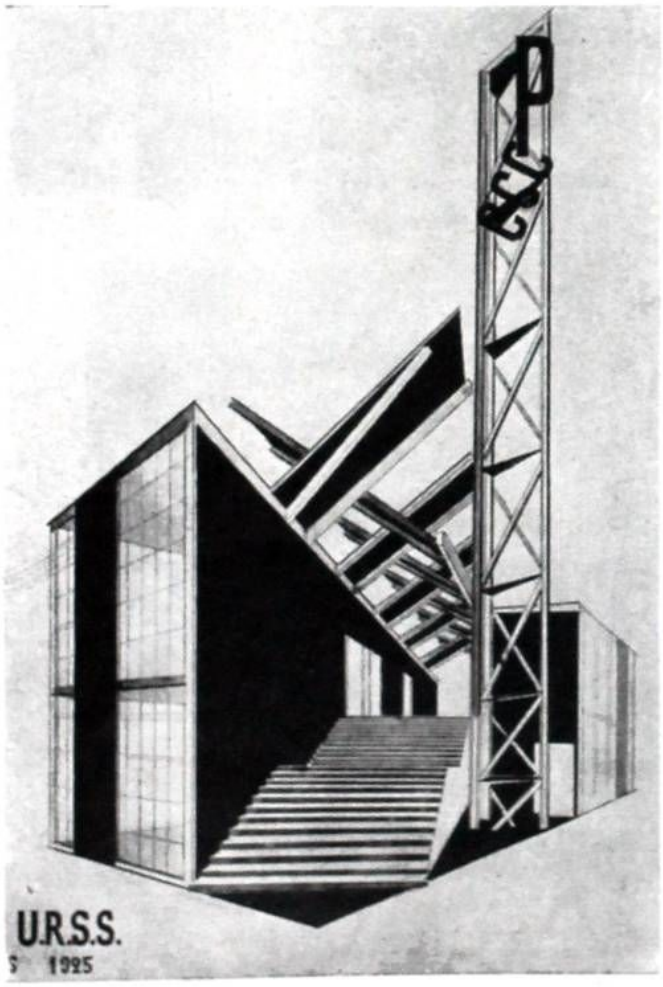
MAQUETTE DE DÉCOR DU THÉATRE ARTISTIQUE DE MOSCOU. RABINOVITCH



MAQUETTE DE DÉCOR DU THÉATRE ARTISTIQUE DE MOSCOU. RABINOVITCH

Le Pavillon de l'U.R.S.S.

L'Exposition russe aux Arts décoratifs de 1925 n'avait pas, à ma connaissance, pour but d'organiser une démonstration artistique, ni de se mesurer avec les autres nations sur le terrain des arts appliqués.

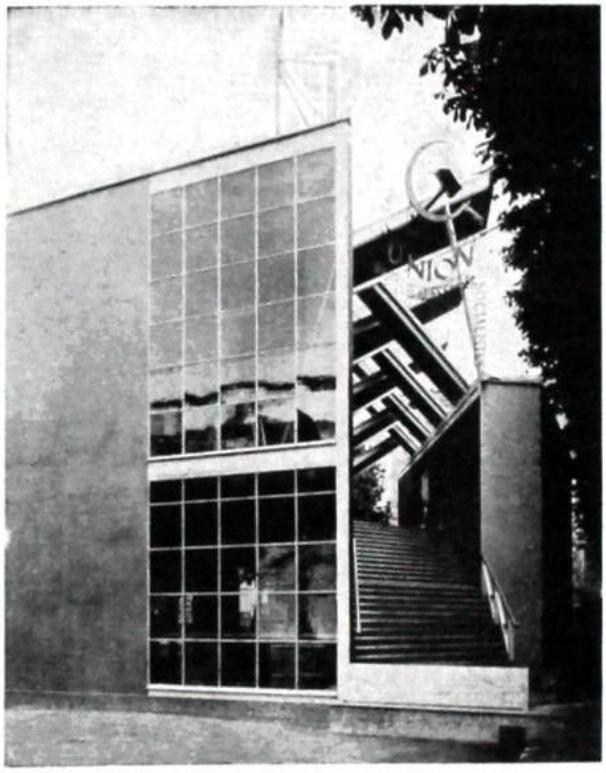


LE PROJET DU PAVILLON. MELNIKOFF, ARCHITECTE

Après de longues années de séparation les artistes russes ont tout simplement répondu à l'appel de leurs amis de l'Occident, heureux de se retrouver ensemble et de participer à cette manifestation internationale.

Si la Section russe a une signification démonstrative quelconque, c'est de montrer au reste du monde que malgré les difficultés matérielles inouïes, la guerre et les révolutions, le peuple russe n'a pas cessé de produire et de créer dans le domaine de l'art.

Le pavillon lui-même, construit par l'architecte Melnikoff, reflète par sa sobriété majestueuse, toute la vie actuelle de la Russie intellectuelle : recherche des formes nouvelles, économie de l'espace, utilisation des matériaux les plus simples, construction rationnelle, absence du superflu, ignorance du baroque, négligence totale de l'ornementation inutile, etc. A bien le regarder, on dirait un petit neveu de cette magnifique tour Eiffel qui, seule, nous console depuis quelque 36 ans de toutes les maisons de rapport et autres constructions en pâtisserie dont sont meublées toutes les grandes villes d'Europe.

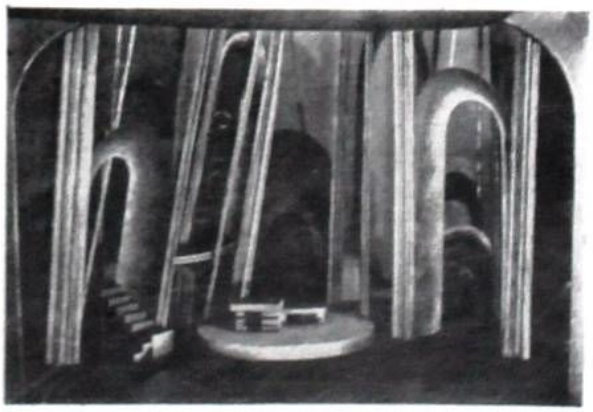


LE PAVILLON RÉALISÉ

Si l'ensemble de la Section russe ne révèle rien d'extraordinairement neuf, il faut toutefois reconnaître que deux parties de cette Section méritent un intérêt tout particulier.

C'est d'abord la partie de l'art théâtral présenté par des maquettes qui nous donnent une idée de l'évolution du théâtre russe depuis la Révolution. Ici véritablement nous sommes surpris par l'immense effort réalisé et par des recherches d'une grande hardiesse.

L'école constructiviste qui se manifeste depuis quelques



MAQUETTE D'UN DÉCOR DE RABINOVITCH

années en Russie a réalisé en effet des prouesses dans le sens de l'agencement architectonique de l'espace et de la mise en scène. Malheureusement nous nous trouvons en présence de maquettes statiques qui ne nous donnent aucune idée du dynamisme théâtral, auquel elles servent de décors et de fonds.

D'autre part certaines de ces mises en scène présentées par les maquettes, sont conçues dans un esprit dynamique correspondant aux mouvements de scènes et des acteurs. Par une sorte de rouage ingénieux le décor constructiviste se trouve en perpétuel mouvement qui marque ainsi le rythme de l'action scénique.

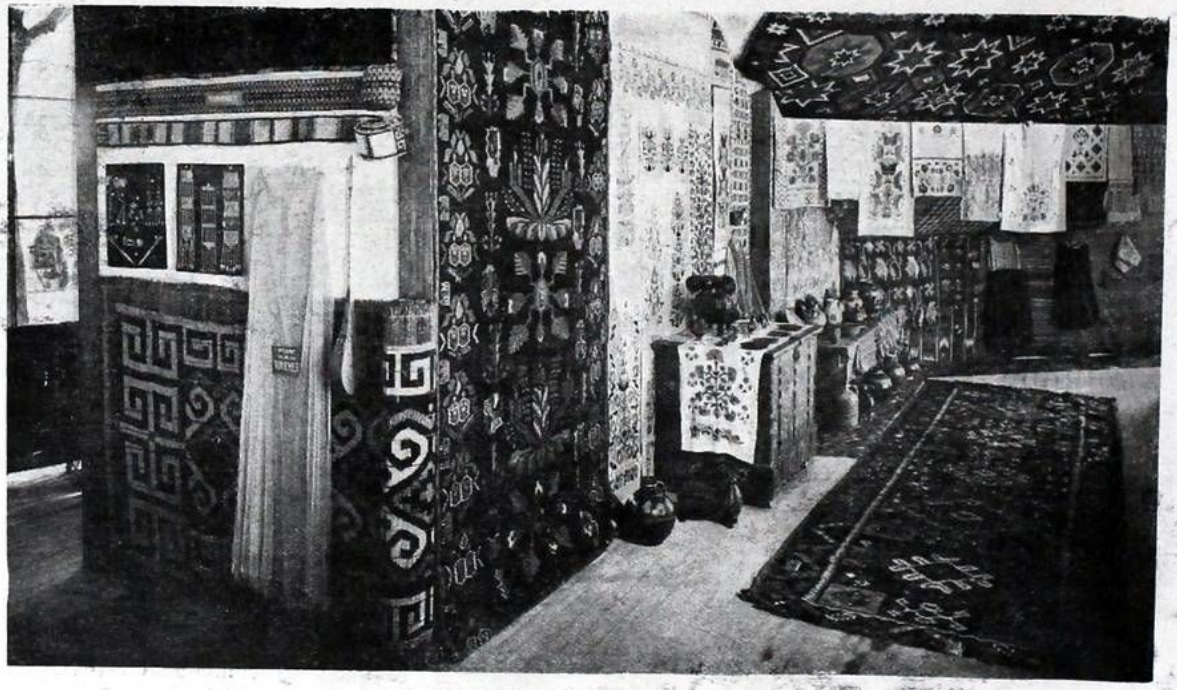
Plusieurs metteurs en scène et peintres décorateurs se sont révélés qui occuperont une place très importante dans l'histoire du théâtre moderne. Ce sont : Meyerhold, Taïroff, le peintre Iakouloff, Vessnine, Rabinovitch, Mme Exter Annenkoff, les frères Stemberg, etc.

Quant à la section du livre et de l'art graphique en général, Il faut souligner le grand effort réalisé par l'Edition d'Etat « Gossizdat » qui a su trouver une formule heureuse du livre populaire sous une forme artistique moderne. Ici nous ne nous trouvons pas en présence du livre rare, ni de l'édition de luxe pour bibliophile, mais du livre destiné à la grande diffusion. Les éditions d'Etat s'étaient assuré la collaboration de jeunes artistes russes modernes, qui se sont consacrés à l'art du livre avec une ardeur extraordinaire. C'est par la littérature enfantine, la grande quantité de petites plaquettes et albums destinés à l'enfance, que nous pouvons nous rendre compte du rôle important que joue le livre artistique dans l'éducation du peuple. Ici, véritablement, les artistes ont rivalisé d'esprit et de fantaisie et nous donnent quelquefois de vrais chefs-d'œuvre.

A ne considérer que la partie théâtrale et l'art du livre, ainsi que le pavillon lui-même de l'U.R.S.S. qui est une des meilleures choses de toute l'Exposition décorative internationale, nous pouvons dire que depuis la Révolution, la Russie marque une étape importante dans l'évolution de l'art moderne.

Serge ROMOFF.

CÉRAMIQUE DE MÉSIGORGÉ



LE STAND DE LA RÉPUBLIQUE D'UKRAINE

CÉRAMIQUE DE MÉSIGORGÉ